

REPERTORIUM <sup>129</sup>  
FÜR  
KUNSTWISSENSCHAFT

REDIGIERT

VON

HENRY THODE,

PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT IN HEIDELBERG

UND

HUGO VON TSCHUDI,

DIREKTOR DER KÖNIGLICHEN NATIONALGALERIE IN BERLIN

---

XXX. Band.

---



BERLIN W. 35

DRUCK UND VERLAG VON GEORG REIMER

1907



## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Donatello und die Antike. Von <i>Fritz Burger</i> . . . . .	I
Die ehernen Säulen der Klosterkirche zu Korvei. Von <i>Franz Dibelius</i> . . . . .	14
Archivalische Beiträge zur älteren Nürnberger Malereigeschichte: III. Die Malernamen der Nürnberger Meister- und Bürgerbücher 1363—1534 und der Steuerlisten 1392—1440. (Schluß.) Von <i>Albert Gümbel</i> . . . . .	27
Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der deutschen Abendmahlsdarstellung. Von <i>Dr. Curt Sachs</i> . . . . .	99, 204
Zur Entwicklungsgeschichte der deutschen Landschaftsmalerei. Von <i>Berthold Haendcke</i> . . . . .	127, 213, 358
Summontes Brief an M. A. Michiel. Von <i>C. v. Fabriczy</i> . . . . .	143
Die Biblia Pauperum — und nicht Konrad Witz. Von <i>Campbell Dodgson</i> . . .	169
Die grüne Passion und die Tier- und Pflanzenstudien Albrecht Dürers in der Albertina. Von <i>Joseph Meder</i> . . . . .	173
Zu einer Zeichnung Dürers. Antwort an Herrn Professor Jaro Springer. Von <i>Zoltán Takács</i> . . . . .	183
Zu Dürers Aufenthalt in Basel. Von <i>Hans Koegler</i> . . . . .	195
Neuer Nachtrag zu Rembrandts Radierungen. Von <i>W. v. Seidlitz</i> . . . . .	231, 367
Ambrogio di Antonio da Milano. Von <i>C. v. Fabriczy</i> . . . . .	251
Über einige Zeichnungen alter Meister in Oxford. Von <i>A. von Beckerath</i> . . .	291
Das Triptychon der St. Johanniskirche zu Nürnberg. Von <i>Carl Gebhardt</i> . . .	299
Zu Grünewalds Isenheimer Altar. Von <i>Hans Koegler</i> . . . . .	314
Zum Wolgemutwerk. — Nochmals Sebastian Dayg im Kloster Heilsbronn. Von <i>A. Gümbel</i> . . . . .	327
Holbeins Morusbild. Von <i>Karl Simon</i> . . . . .	332
Der Meister des Lombecker Altars. Von <i>Robert Hedicke</i> . . . . .	344
Zur Datierung von Dürers Münchner Selbstporträt. <i>Ernst Heidrich</i> . . . . .	373
Rembrandtiana. <i>Niels Restorff</i> . . . . .	375
Die Handzeichnungen Michelangelos zu den Sixtina-Fresken. Kritische Bemerkungen zum ersten Anhang von Steinmann, Die Sixtinische Kapelle II. Von <i>Emil Jacobsen</i> . . . . .	389, 490
Dürers Landschaften. Ein Versuch, die uns erhaltenen Naturstudien Dürers chronologisch zu ordnen. Von <i>Luise Klebs</i> . . . . .	399
Beiträge zur schwäbischen Kunstgeschichte. Von <i>Konrad Lange</i> . . . . .	421, 514
Wer ist das Gothaer Liebespaar? Von <i>Karl Siebert</i> . . . . .	441
Zu Nicolaus von Neufchatel. <i>Wilh. Schmidt</i> . . . . .	446
Zum Predellenbild des Fra Filippo im Kaiser Friedrich-Museum. Von <i>Henricette Mendelsohn</i> . . . . .	485
Zu Cranachs Missalien-Holzschnitten. Von <i>Dr. J. Beth</i> . . . . .	501
Zu Gentile Bellini in der National Gallery in London. Von <i>Detlev Frhr. v. Hadeln</i> .	536



## Literatur.

	Seite
Bock, Franz. Die Werke des Matthias Grünewald. <i>H. A. Schmid</i> . . . . .	262
Floerke, Hanns. Das Leben der niederländischen und deutschen Maler von Carel van Mander. <i>W. Martin</i> . . . . .	465
Italienische Forschungen. <i>C. v. Fabriczy</i> . . . . .	447
Italienische Architektur und Skulptur. Jahresübersicht 1905. <i>C. v. Fabriczy</i> 452, 538	
Italienische Malerei des 15.—18. Jahrhunderts. Jahresübersicht 1905. Von <i>Georg Gronau</i> . . . . .	554
Künstle, Karl. Die Kunst des Klosters Reichenau im IX. u. X. Jahrhundert und der neuentdeckte karolingische Gemäldezyklus zu Goldbach bei Überlingen. <i>Vöge</i> . . . . .	186
Kurzwelly, Albrecht. Der Silberschatz der Halloren. <i>Theodor Hampe</i> . . . . .	282
Leisching, Eduard. Die Bildnis-Miniatur in Österreich von 1750 bis 1850. <i>F. Laban</i> . . . . .	274
Mader, Felix. Loy Hering. <i>Theodor Hampe</i> . . . . .	255
Martin, Henry. Les miniaturistes français. <i>Vitsthum</i> . . . . .	88
Raspe, Theodor. Die Nürnberger Miniaturmalerei bis 1515 . . . . .	189
Schmitz, Hermann. Die mittelalterliche Malerei in Soest. <i>Friedländer</i> . . . . .	464
Steinmann, Ernst. Die Sixtinische Kapelle. Zweiter Band: Michelangelo. <i>Henry Thode</i> . . . . .	69
Wendland, Hans. Martin Schongauer als Kupferstecher. <i>Friedländer</i> . . . . .	466
Zemp, Joseph, unter Mitwirkung von Robert Durrer. Das Kloster S. Johann zu Münster in Graubünden. <i>J. R. Rahn</i> . . . . .	66

## Ausstellungen.

Die Winterausstellung der Royal Academy in London 1907. <i>Friedländer</i> . . . . .	379
Die Mostra d'Arte antica umbra in Perugia 1907. <i>Walter Bombe</i> . . . . .	469

## Mitteilungen über neue Forschungen.

Die Cappella di S. Biagio in S. Nazaro e Celso zu Verona. <i>C. v. Fabriczy</i> . . . . .	190
Gemalte Behälter für Darbringung von Kerzen. <i>Robert Davidsohn</i> . . . . .	192
Giovanni Pisano in Siena i. J. 1314. <i>Robert Davidsohn</i> . . . . .	193
Zu Michelangelos Fresken der Cappella Paolina. <i>G. Gr</i> . . . . .	194
Die Heimsuchungsgruppe in S. Giovanni fuorcivitas zu Pistoja. <i>C. v. Fabriczy</i> . . . . .	285
Andrea Bregno und Caradosso in Diensten Vannozzas. <i>C. v. F.</i> . . . . .	286
Guido von Siena. <i>Robert Davidsohn</i> . . . . .	383
Zur Datierung der Chorfresken in der Oberkirche zu Assisi. <i>G. V.</i> . . . . .	383
Berichtigung. <i>Dr. Max Kemmerich</i> . . . . .	96
Notiz. <i>Hans W. Singer</i> . . . . .	96
Erwiderungen. Replik. <i>Eduard Leisching</i> . . . . .	480
Duplik. <i>Laban</i> . . . . .	482